



i'm not giselle carter

POEME PARANORMAL

DOSSIER DE MÉDIATION



Se jeter dans des ateliers
de créations peut faire peur,
c'est pourquoi on va de suite
tenter de vous rassurer !



**C'est rencontrer
une équipe artistique singulière.**

**C'est se retrouver au cœur d'un processus
de création, en recherche, une sorte de
laboratoire où l'on teste des hypothèses, un
terrain de jeu en fait !**

**C'est aussi de la convivialité qui permet de
provoquer des rencontres et des discussions
qui passent évidemment par des apéros
et des repas partagés.**

**Vous n'aurez pas de texte à apprendre
par cœur, on ne fait ni du Molière ni du
Shakespeare.**

**Il n'y a aucune difficulté particulière :
si ce n'est être disponible sur l'ensemble des
ateliers.. et se rendre disponible pour la sortie
de résidence.**

**Vous serez ce que vous êtes car c'est votre
singularité qui colore la proposition.**



**On travaille plus comme une équipe de
cinéma, un tournage près de chez vous.
Proche du clip où vous serez comme des
figurant-acteurs.**

**On tente de créer un univers d'intrigue
et d'images cinégéniques proche des
séries.**

C'est un spectacle où l'on apprend la mort de Beyoncé. Événement qui va provoquer une série de phénomènes paranormaux.

Vous ne verrez plus jamais votre bled (ville, quartier, parking, zone, etc.) comme vous avez l'habitude de le voir.

La forme se rapproche d'une installation de nuit dans l'espace public qui prend vie et se rapproche d'un environnement assez cinématographique : effets de lumières, de fumée, de sons...

Le public est invité à pénétrer et à circuler dans cet environnement. Il n'y a pas de scène ni de plateau ni gradins. On est dans une sorte de performance immersive comme si tout était là normalement tombé du ciel.

Une vieille clio fumante sert de régie centrale. Dès lors, tout le monde se demande « mais qu'est ce qui se passe ici autour de cette bagnole ? »

Le paysage devient tout de suite fantomatique et très intrigant. La musique live participe fortement à l'ambiance générale et permet de faire avancer l'histoire.



Imaginez le parking de Leader Price transfiguré en scène d'accueil pour extraterrestre.

Ce n'est plus une zone pour garer des voitures, c'est une rencontre de 3ème type avec Steven Spielberg !

On entend des textes, proche du poème dit par une voix off, incarnée, et qui raconte l'histoire qui se déroule sous nos yeux.

Une danseuse occupe l'espace, fait le focus et permet de faire déplacer les regards.

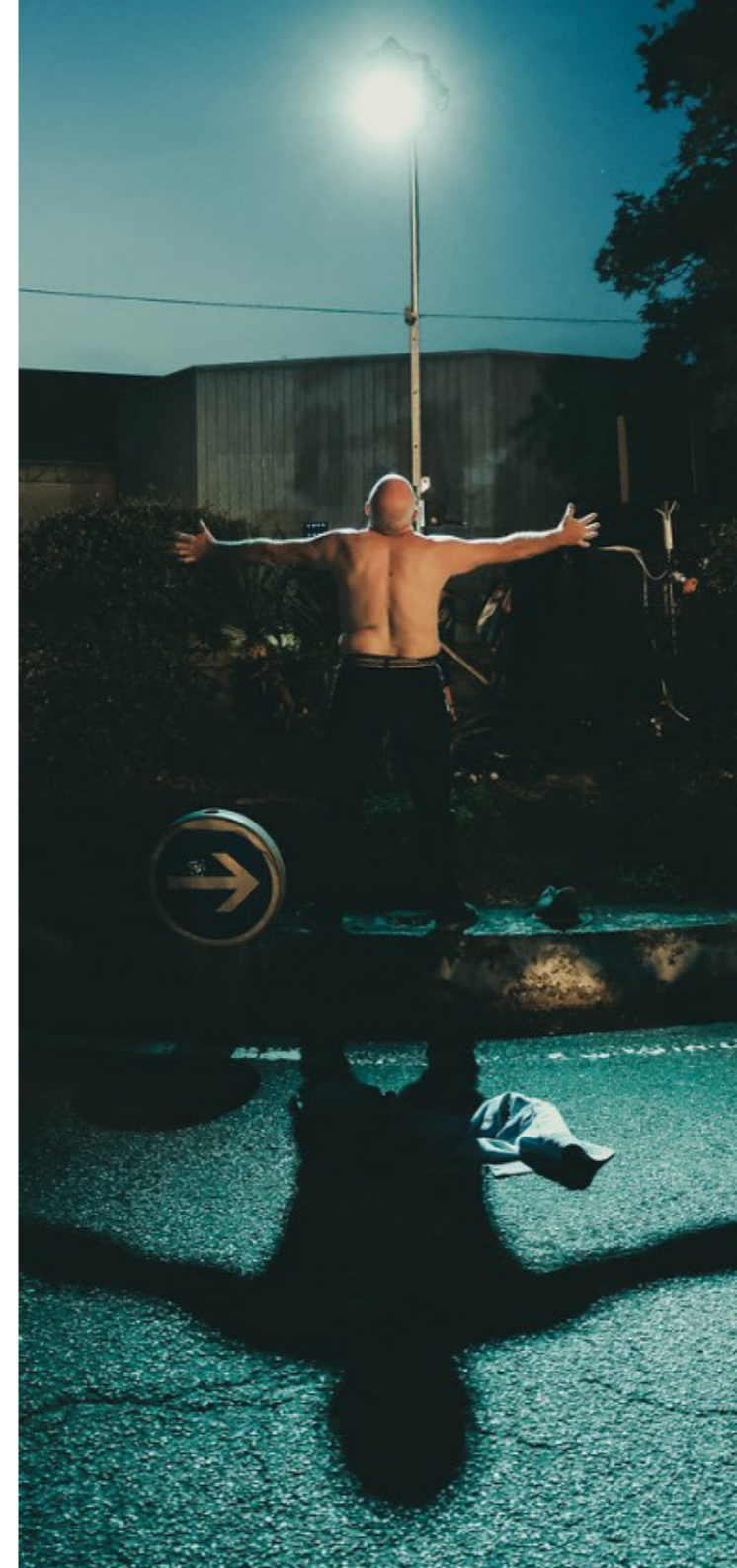
VOUS, vous serez autour d'elle, pas loin, occupant l'espace de jeu et le paysage. Vous deviendrez les gardiens de l'action. Le public est alors immergé dans notre film et, lui-même, y participe en se déplaçant d'une scène à l'autre, comme l'œil d'une caméra en travelling.

**Vous connaissez les chorégraphies des clips de Beyoncé ?
Vous avez toujours rêvé de devenir une popstar ou la vierge marie ?
Vous aimez traîner sur les parking la nuit ?
Vous croyez aux OVNIS et à une vie extra-terrestre ?
Vous cherchez le sacré dans les forêts en chantant un air de stabat mater ?**

**Si la lumière sur votre visage c'est le reflet d'insta,
alors vous êtes au bon endroit !**

**En quelques heures d'ateliers et 1 représentation, vous voilà embarqués dans
un univers de prodiges, de fumées, et d'ambiance nocturne.**

**Vous ne regarderez plus jamais votre ville comme avant.
Ni vous-même.**



Entre 8 et 10 personnes seraient l'idéal, de tout âge, le + serait un enfant, un scooter et un chien ! ayant un attrait pour la danse, le sport, le théâtre, le chant

et/ou

l'envie de donner de sa présence et participer à une aventure humaine et artistique. Pas de texte à dire, des attitudes, des postures, un peu de danse, un peu de chant, un jeu proche du réel et de l'étrange.

Si vous avez une particularité de plus, comme un tatouage sur le corps, une grosse barbe, des lunettes fluos, ou que vous savez couper du bois... qui sait, peut-être que ça servira le projet.



(à penser ensemble)

Dans l'idéal, on imagine 3 temps
avant la représentation :

J - 3
Après-midi + soir
pour travailler de nuit
(se référer aux horaires du coucher de soleil)

J - 2
soir pour répétitions

J - 1
soir pour Générale.

On peut aussi imaginer
de travailler en 1 week-end
(samedi & dimanche ou vendredi & samedi)



**Balle
Perdue
Collectif**

CONTACTS

ARTISTIQUE : Marlène LLOP – marlouv@hotmail.fr / 06 88 86 72 60
PRODUCTION : Lucile Gaillard – prod@balleperdue.fr / 06 52 29 97 97

+ d'images, de vidéos et d'infos