

FESTIVAL CITÉ LAUSANNE

Lausanne, 10.5.2023

Communiqué de presse – sous embargo jusqu’au 11 mai – 10h00

Le Festival de la Cité multiplie ses portes d’entrée !

À près d’un mois du dévoilement de sa programmation, le Festival de la Cité poursuit sa mission de démocratisation culturelle avec une réflexion globale sur son accessibilité et une affirmation de sa vision plurielle de la création artistique. Pour cette 51^e édition qui se tiendra du 4 au 9 juillet, le Festival valorise anciennes et nouvelles pratiques afin de garantir l’accès à tous les publics par des dispositifs concrets et des projets artistiques favorisant l’échange. Une scène équipée d’une boucle magnétique pour les personnes malentendantes figure parmi les nouvelles mesures. Des co-crétions artistiques avec la ville et ses habitant·e·x·s, dans toute leur diversité sociale, culturelle et générationnelle, constituent le fil rouge de certains projets artistiques.

Une réflexion globale sur l’accessibilité du Festival

Cette année, le Festival a conclu plusieurs partenariats avec des institutions et acteur·rice·x·s sociaux·ales afin d’adopter une stratégie globale sur l’accessibilité du Festival. Ainsi, les personnes malentendantes pourront assister à tous les spectacles de la Place Saint-Maur grâce à la mise en place d’une boucle magnétique. En complicité avec l’[AVACAH](#), le Festival facilite l’accès des personnes à mobilité réduite à certains bars et scènes du Festival : les deux tiers des scènes sont concernées, ainsi que près de la moitié des bars directement gérés par le Festival.

Pl. de la Cathédrale 12
CH-1005 Lausanne
+41 21 311 03 75
www.festivalcite.ch
presse@festivalcite.ch

1/3



À ceci s'ajoute la reconduction du partenariat entre l'EVAM et le Festival. Celui-ci vise à mettre à profit les compétences des requérant-e-x-s d'asile et à les intégrer au sein de l'équipe staff du Festival. Autant de dispositifs qui témoignent d'une volonté à mettre tout en œuvre pour démultiplier les portes d'entrée du Festival.

Une vision plurielle de la création artistique

L'accessibilité accompagne une vision multiple de la création artistique et plusieurs projets artistiques connaissent une approche collaborative forte dans leur co-construction. Une invitation qui s'étend notamment aux maisons de quartiers avec la pièce *Fôret (la suite)* de la Cie Nuit Corail proposée dans le cadre des programmes mis en place pour les écolier-es-x. Avec *Histoires de piscines* et la complicité du collectif lausannois Caractères Mobiles, le Festival de la Cité souhaite aussi faire entendre la vie et l'atmosphère des piscines de quartier en collectant des récits auprès des publics des piscines gratuites lausannoises du Vieux-Moulin, de Valency, de Boisy et des Écureuils. Le collectif tiendra une permanence d'un jour dans chacun de ces lieux et donnera, à la fin de la semaine, une lecture publique sur la scène de la Place Saint-Maur *. Aussi, le Festival lance un appel à participant-e-x-s pour le spectacle *I'm not Giselle Carter* du collectif BallePerdue. Cette pièce réveillera le génie du lieu dans une écriture plurielle et hybride : entre danse, concert, théâtre et performance.

Dans la lignée des dernières éditions, le Festival reconduit aussi l'expérience des projets en déambulation avec, cette année, une co-production *Revenir aux Faverges*, un spectacle en déambulation créé par Joëlle et Vincent Fontannaz, frère et sœur comédien-ne-s qui ont grandi à la lisière du quartier. Il et elle nous proposeront une plongée familière à hauteur d'enfant dans la cartographie d'un territoire qui leur apparaît aujourd'hui en partie inconnu. Au fil de la balade, leurs mémoires croisent le destin des habitant-e-x-s du quartier. Le public sera également invité à prendre part à une conférence marchée entre le quartier des Faverges et celui de la Cité en compagnie de Matthieu Jaccard et des chercheur-euse-x-s de l'UNIL. À travers les hauts et les bas de la ville, entre deux quartiers où notions d'individuel et de collectif, d'ouverture et de fermeture, de protection et de contrôle se trouvent mises en tension. Ces deux dernières propositions font partie du projet *Entrer dans l'îlot* initié par le réalisateur lausannois Tizian Büchi.

Également déambulatoire, le spectacle *IMPACT D'UNE COURSE [La Cité]* de la horde dans les pavés, collectif d'acrobates interdisciplinaires, proposera aux publics d'arpenter toits, gouttières et chaussées du quartier du Vallon. L'expérience se définit comme un voyage acrobatique, théâtral et urbain.

Enfin, toujours dans le même élan participatif, la création d'une chorale lausannoise *Hot bodies*, une chorale queer et féministe qui sera à l'honneur de cette prochaine édition. Conduit par l'artiste Gérald Kurdian, un premier workshop se tiendra à Lausanne du 15 au 21 mai dans le cadre du Festival artistique des affects, des genres et des sexualités (FDS). Cette nouvelle chorale lausannoise, renforcée par la chorale parisienne issue du même projet, restituera son nouveau répertoire le samedi 9 juillet à la Cathédrale dans le cadre du Festival de la Cité. Un répertoire

polyphonique qui s'appuie sur un corpus d'expériences et d'idées issues de lectures collectives effectuées lors d'ateliers d'écritures féministes.

Ce panorama de projets à haut potentiel collaboratif ne constitue qu'une partie de la programmation dont l'entièreté sera présentée le 31 mai.

Save the date

Conférence de presse et annonce de la programmation :

31 mai 2023 – Petit Théâtre - 09h30

51^e édition du Festival de la Cité : 4-9 juillet 2023

Télécharger les affiches et matériel de presse ici

(des photos supplémentaires peuvent être envoyées sur demande à presse@festivalcite.ch)

Plan de la Cité

[Vue d'ensemble de l'implantation et des scènes](#)

Brève histoire du Festival

[Rappel historique du Festival de la Cité](#)

Renseignements complémentaires

> Carl Ahnebrink – relations médias – presse@festivalcite.ch – c.ahnebrink@festivalcite.ch - 079 830 90 12

> Martine Chalverat – direction – m.chalverat@festivalcite.ch – 078 678 90 84